

**CON TURBANTE**  
CARLOS GIORDANO



**Mostra a cura di**

Elisabetta Torre

**Promozione a cura di**

Isabella Rhode

**Testo catalogo di**

Edoardo Archimede Maria Liberio

**Progetto grafico**

Vincenzo Germino

**Cornici**

Vetrocor

**Crediti fotografici**

Carlos Giordano

**Tutti i diritti riservati**

© Carlos Giordano

**In copertina**

TURBANTE 3.03 (Dettaglio)

**Ringraziamenti**

Sara Busiri Vici, Rob Roordink, Nico Bartolini, Miguel Troncatti,  
Franco Passalacqua, Franziska Berger, Guida all'India,  
Edoardo Archimede Maria Liberio, Maria Teresa Fabbro, Antonio Fekesa.

# CON TURBANTE CARLOS GIORDANO

In momenti come questi in cui tanti artisti si rifugiano e si occupano di non luoghi, ovvero di temi o posti che sono simili o assimilabili in tante parti del mondo, Carlos Giordano sceglie un posto geografico puntuale: il Rajasthan nell'India settentrionale. Da quel luogo Carlos ha scelto il turbante maschile, classico copricapo indiano che li raggiunge il massimo dell'elaborazione e dove assume vari significati sociali ed infinite forme di acconciatura. Carlos ne rimase affascinato di queste "pezze di stoffa colorata e luminosa" usata doppia e acconciata in maniera voluminosa dai principi in circostanze solenni ma anche dagli anziani per mantenere testa e collo caldo durante l'inverno. Sulla base da qualificate, ma anche gioiose e stimolanti ricerche, Carlos Giordano ha realizzato la stupefacente serie "CON TURBANTE" dove lunghe e contorte fettucce

di seta in mille colori, avvolgendosi in se stesse, diventano copricapi protagonisti sui volti sottostanti. L'abile uso del colore esalta il significato di queste pezze di tessuto. I pastelli, pigmenti allo stato quasi puro e oggi tecnica riscoperta, abbinati ai colori acrilici e acquerello, portano alla luce l'anima dell'indossatore. I colori energici dei turbanti vengono spezzati dai colori caldi e tenui degli abiti e dalla dinamicità della linea incisa con l'inchiostro. Lo sfondo, quasi sempre agitato e vorticoso ci racconta più cose sulla geografia dei protagonisti. Da una parte stabilità dall'altra movimento. Da una parte corpo dall'altra anima.

*Edoardo Archimede Maria Liberio*



**OPERE**



TURBANTE 4.02 (2013)  
*Pastello, acquarello e inchiostro su carta.*  
33x48 cm



TURBANTE 3.03 (2013)  
*Pastello, acquarello e inchiostro su carta.*  
33x48 cm



TURBANTE 4.01 (2013)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta*  
48x33 cm



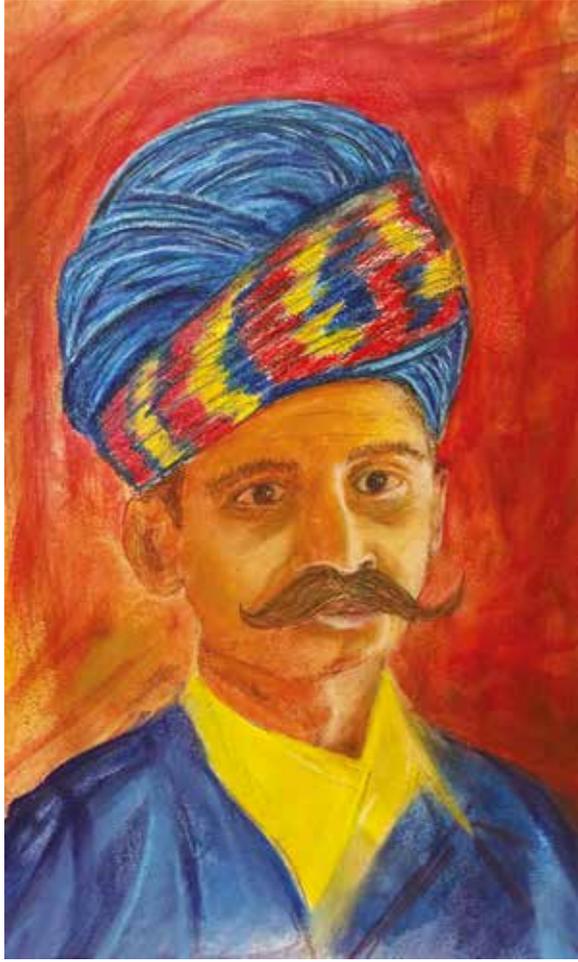
TURBANTE GRIGIO (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta di cotone*  
44x32 cm



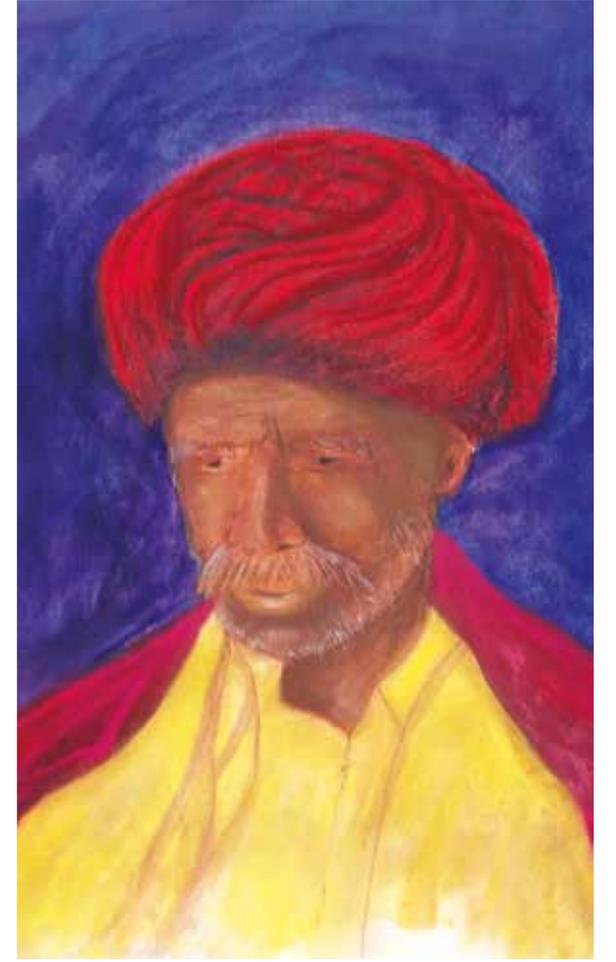
TURBANTE 5.01 (2013)  
*Inchiostro su carta*  
34x24 cm



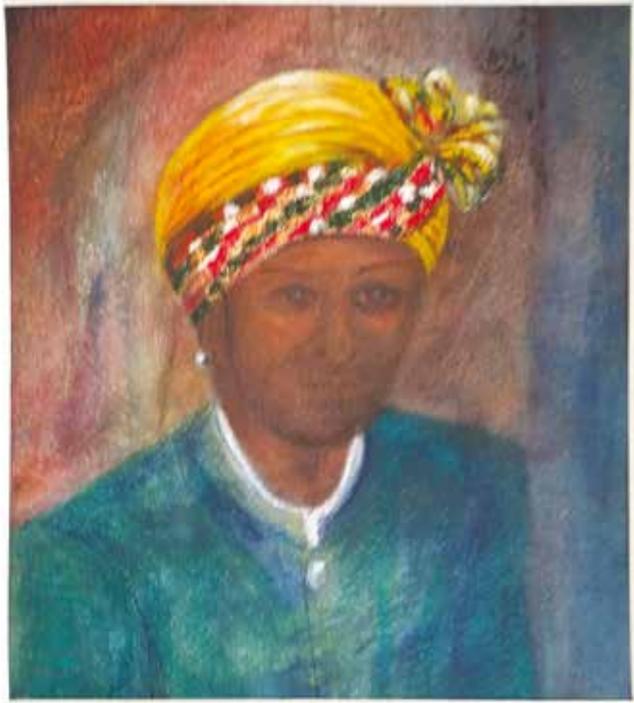
TURBANTE 5.02 (2013)  
*Inchiostro su carta*  
34x24 cm



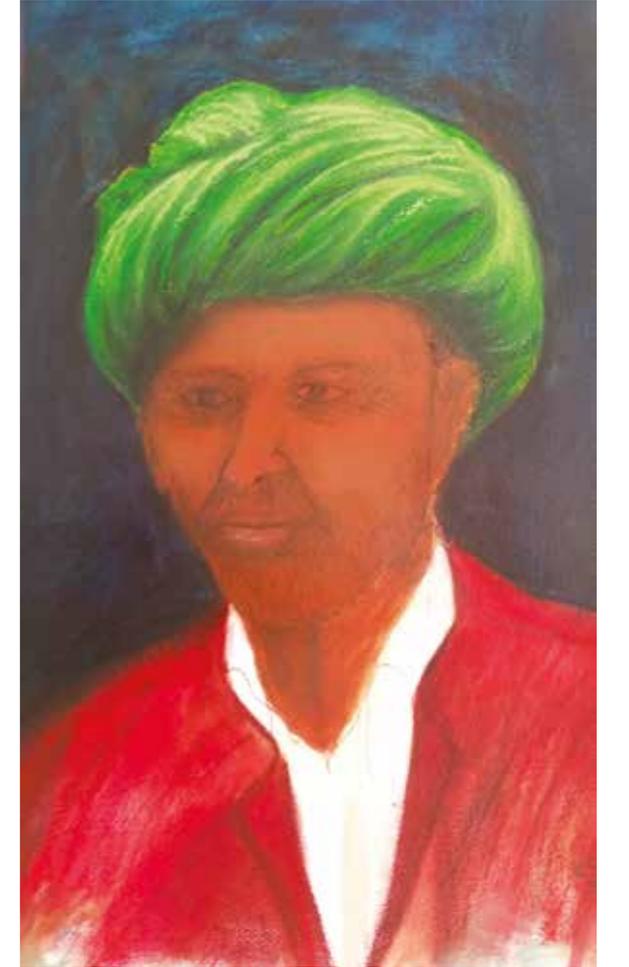
TURBANTE BLUE (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta di cotone*  
44x32 cm



TURBANTE ROSSO (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta di cotone*  
44x32 cm



TURBANTE GIALLO (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta*  
30x26 cm



TURBANTE VERDE (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta di cotone*  
44x32 cm



TURBANTE CAMMINANDO (2014)  
*Pastello, acquerello e inchiostro su carta*  
64x42 cm

## CARLOS GIORDANO Biografia

Carlos Giordano comincia a studiare disegno nella sua Buenos Aires con l'artista multimediale Margarita Paksa ([www.paksa.com.ar](http://www.paksa.com.ar)).

Trasferitosi negli Stati Uniti, Carlos prosegue i suoi studi nel Visual Arts Center, N.J. ([www.artcenternj.org](http://www.artcenternj.org)) sviluppando la sua conoscenza sull'utilizzo del pastello per la rappresentazione della figura umana. In seguito continua gli studi del corpo umano e dell'impiego del carboncino nell'Art Students League di New York ([www.theartstudentsleague.org](http://www.theartstudentsleague.org)). Carlos riprende a disegnare nell'Atelier "Art Medium" di Parigi ([www.artmedium.info](http://www.artmedium.info)) concentrandosi sull'utilizzo della matita per i ritratti e del carboncino e il pastello per i disegni di nudo e di nature morte. Nel 1994 con lo stesso Atelier Carlos fa degli stage al Louvre disegnando figure classiche, ruderi architettonici e copie dei grandi maestri.

## Ultime Mostre

Aprile 2011 "LIFE & STILL LIFE" Franziska Berger Studio Gallery. Perugia

Luglio 2011 "Sguardi sul Cinema". Mostra diffusa. Montone Perugia

Gennaio 2012 "ARTE E' MODA E' ARTE" Collettiva Atelier Ripetta (Roma)

Maggio 2012 "Sguardi vegetali", Hotel Adriano, (Roma)

Ottobre 2012 "Luci della Natura" Libreria Cardano, (Pavia)

Maggio 2013 "BODY & SOUL", Franziska Berger Studio Gallery, Perugia

Giugno 2013 "Luci della Natura II", Rocca Paolina, Perugia

Aprile 2014 "I colori della primavera" Retrò Contemporary, Todi. Perugia

[www.carlosgiordano.net](http://www.carlosgiordano.net)

[carlosgior@gmail.com](mailto:carlosgior@gmail.com)

+39 335 723 1622

